

ప్రశ్నలు- జవాబులు

ఎం. దివకరదాసు ఎర్రూర్
వదిలించి హింసచేస్తున్నాడు. కనీసం ఇద్దరు గాయపడే వాడంటే దాగుంటుంది. ఒక్కరే హింసించినా ఉత్తమగాయకుల ప్యరిథ తెలియకున్నది. జి.నె.వా కొత్తగాయనిని పైకి తీసుకొని రావాలని వా కోరిక.

—మంటపం కొన్నే ప్రగాపాశాడు. తర్వాత బాంసుబ్రహ్మయ్య వచ్చాడు. అలాగే కొంతకాలమునా మరొకరు వచ్చాడు.

యం. ముద్దురామయ్య నెల్లూరు
ప్రకాష్ కళాశాల పెళ్ళి చేసుకుంది.

ప్రశ్నలు

ఈ క్రింది వివరాలను చూసి
Kolasa Bramhannaada Rao
20, Doraiswami Gramani
Street,
MADRAS-600036.

రాధా కళ్యాణంలో వదిలించ రాధికేనా?
—అవును.

డి. శ్రీనివాస్ నెల్లూరు
ప్రేమాభిషేకం విశంకర్వాత ఆక్కి
వేసి వదిలించవలెనని ఘోషించాడు.
కారణం?

—ప్రేమాభిషేకం విశంకర ఆమ్మ
దివాలా పప్పుడు విజయవంశంకాపు.
వాగ్గేయరావు దరింకేహిత్రలో వైవిధ్యం
లేకపోవడం అనువదిత్రాడు అంతగా
విజయవంశం కాకపోవటానికి కారణం
వమాణంలోని అమ్మరకం హిత్రంకు
అయిన ఇంతకముందు అనేక విశ్వాస్తో
వదిలించాడు. రవయకలు అనువకులగన
హిత్రాన్ని సృష్టించలేకపోయాడు.

(ii) ఇప్పుడు ఎలాంటి విశ్రాంతి
ప్రజలదరిస్తారో 28 తేది అకాశవాణి
విజయవాడ కేంద్రంలో, యువవాణిలో
విప్పిస్తారట. మారానినంది.

—యువవాణి కార్యక్రమాన్ని విన్నాను.
అది ప్రేక్షకుల ఆధిపత్యాలంది అంత
వచ్చులేదు. ప్రోత్సహించాలి.

వి. మస్తానయ్య నెల్లూరు
వదిలించుక వివాహం చేసుకున్నది
వటుకు పి. యల్. వారాయణ అని వా
మిత్రుడు. కానీ సేతు వాదించుకుంటు
న్నాము. హిత్రంలో ఏకీకరిస్తారు?

—అయితే మొన్నమధ్య నెల్లూరులో
ఒకేవేదికపై కలసివడంతో అలా అను
కున్నారేమో! పి. యల్. వారాయణకు
పెళ్ళయింది. విధంతుండి మమత
వివాహమాడింది విశ్రాంతి పట్టడం లోని
ఒకరి.

వి. శ్రీమణిదాసు అక్కూరు
ఇంతకముందు కె. విక్టర్ దివ్రా
లలో తప్పించుకొన్నారే కె. వి. మహా
దేవీ, రా. పి. వారాయణరెడ్డి ఇప్పుడు
అంతగా వుండడంలేదు, కారణం?
—ప్రత్యేకకారణమేమీలేదు.

పి. జగన్మోహన్ నెల్లూరు
ఎం. జి. ఆర్. అంక 808 కల్యా
ణం చేయలేదు. కాని ఈ కల్యాణాన్ని
పత్రికలో 300 దివ్రాణలపైగా వదిలించా
డనివ్వండి. ఎవరూ ఆగోరిక విరతేర
లేనా?

—కారణ 10 వ పేజీలో

కేంబ్రిడ్జి యూనివర్సిటీలో బాపు 'సీ తాకశ్యాణం'

బాపు దర్శకత్వం వహించిన 'సీ తాకశ్యాణం' విశం కేంబ్రిడ్జి యూనివర్సిటీలో
దోధవాంకంగా పిమ్మటోంకిందవేవరికి
ఎంతో నంకోవస్తుంది. మరుక్షణం వివా
దమూ వులుముకుంది.

బాపురమణం కాంచీపేటలో ఎన్నో
విమాత్తు ప్రయోగాలు జరిగాయి. కొది
విశ్రమే 'హిట్' బాపుకి పేరుపెట్టింది.
ఒక కొత్త దర్శకుడు తెగించి అలాంటి
దివ్రాన్ని రూపొందించటం అరోకాలో
సాహసమే అలాగే విజయవాడకు ప్రాదా
బాక్ ప్రయోజనం చేపిరోవం జుగే కథ
'అంగాదివిమ్మక' అది అనాడు కొత్త
ప్రయోగమే. అవి అర్థికంగా విజయాన్ని

సాధించలేకపోయేవరికి అట్టి వేదికలో
అందారరాముడు, బుద్ధింతుడు దివ్రా
లను రూపొందించారా ద్వయం. బాపు

బ్రహ్మస-దరావు

దర్శకత్వం వహించిన 'మత్తాలయ్య'కు
ఘనవిజయాన్ని సాధించింది.

బాపు దర్శకత్వం వహించిన 'మత్తాలయ్య'
రామాయణం' ఒక కావ్యంలాంటిది. అ
విశ్రం యన్నేళ్ళకుగాను యిప్పుడు
మద్రాసులో విడుదలయ్యింది. అదే దాన్ని
గుర్తువి 'ఇండియన్ ఎక్స్ ప్రెస్'లో రివ్యూ
రామూ అలస్కంగావచ్చింది మన దీర

వంస వనకావ్యంలాగేదాని తం అనీ.
కోరకరామ, తండ్రక రామమనీకగా
వదిలించ కీర్తిపరు ఎన్. వి. రంగా
బాపు రావడానుకుడుగా మరువరాని
వలనను ప్రదర్శించాడని రాశారు.

అన్నింటకన్నాకనీ విప్పించుకుంది
'సీ తాకశ్యాణం' రవి రామకుగా, జయ
ప్రద సీతగా వదిలించాడు. అందరేకంలో
అవిశ్రం అర్థికవిజయాన్నిపొందకపోయినా
దర్శకుడుగా బాపుకు ఎనలేని బాధిని
తెప్పిపెట్టింది. అ విశ్రం హిందీలోకి తర్వా
తేయించింది. ఈ హిందీ దివ్రాన్ని అం
డకోలో డి. వి. లో ప్రదర్శించారు. భార
తీయ దివ్రాన్ని ఆక్కిడ డి. వి. లో

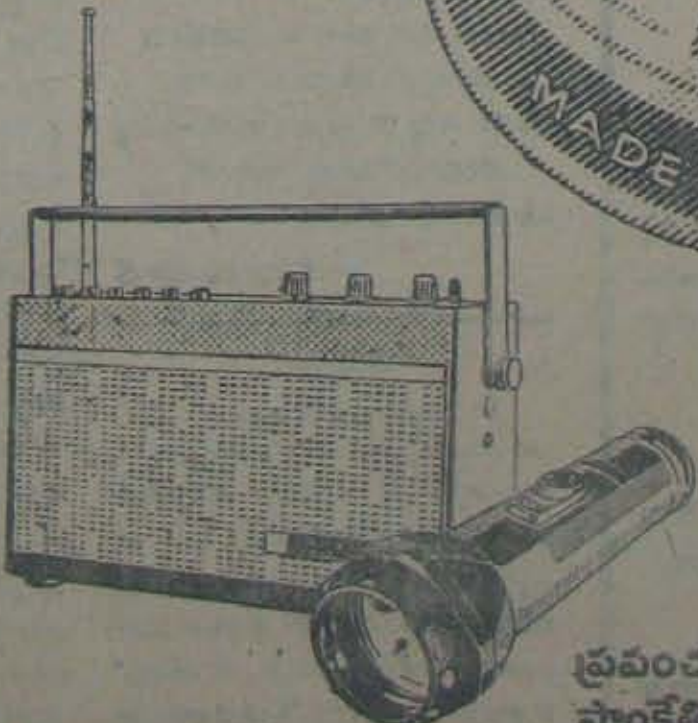
ప్రసాద్ కు పాల్కే

కలవదిక రంగంలో మొద
టుంచి ఎక్స్ ప్రెసాద్ కు పాల్కే
వేరు. అన్ని రంగాలలో అం కె
వేవిన నెయ్యి అయినది. ఇప్పుడు
పాల్కే అలాగే అయినా వరిం
చింది భారతీయ కలవదికరంగం
అభివృద్ధికి విశిష్టమైన సేవ అ
చేసినందుకు 'నెట్ ప్రెస్' ద్వారా
పాల్కే అలాగే ఈ సందర్భం
ప్రసాద్ కు లభించింది. ఈ అలాగే
కింద వ్యర్థకములం. 40వేలరూపా
యీలు కనగడ అయినా అవగా
కరిస్తాడు.

ప్రదర్శించటమే మనక. డి. వి. లో
దివ్రాన్నిహిందీ కేంద్రీయీకరించే
వారు దాన్ని పాల్కే ప్రధానకథాకథారు.
బాపుకు యిది మరీకీర్తిని తెప్పిపెట్టింది
అయితే- అలాంటి మహత్తర దివ్రా
లను దర్శకత్వంవహించిన బాపు బాలా
—కారణ 10 వ పేజీలో

National నిపో స్పెషల్

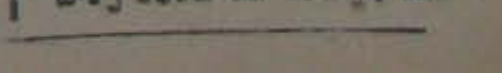
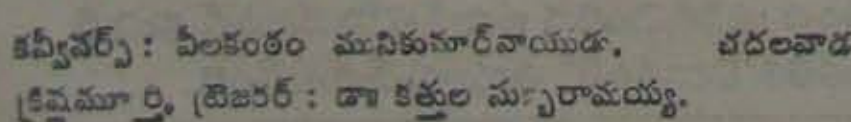
నిపో స్పెషల్ ఎప్పుడూ సరిక్రొత్తగా
'టాప్ సీల్'తో నాణ్యతకి సంబంధించిన ISI
చిహ్నంతో వస్తుంది. టాప్ సీల్ వున్న
మొట్టమొదటి పేపర్ క్లాట్ బ్యాటరీ నిపో
స్పెషల్. ప్రపంచ ప్రసిద్ధిచెందిన
నేషనల్ కంపెనీ (జపాన్) సాంకేతిక
విధానంతో ఇది తయారుచేయబడింది.
అత్యుత్తమంగా పనిచేస్తుంది. దీర్ఘకాలం
మన్నుతుంది. టార్చ్ లైట్లకి మరియు
ట్రాన్సిస్టర్లకి అనువైన బ్యాటరీ
నిపో స్పెషల్.



నిపో స్పెషల్

ప్రపంచ ప్రసిద్ధిచెందిన జపాన్ లోని నేషనల్ కంపెనీ
సాంకేతిక విధానంతో తయారుచేయబడింది.

1. சாதி, பண்பாடு, மத, மொழி, பாலின



Edited, Printed & Published by N. Sree Ramamurthy at The Zamin Ryot Press, Whiggara Jewari Street, Bellars. (A. P.)